

أثر علم البايوجيومترى على إثراء الفكر التصميمى للموضة

أ.م.د/ مى سمير كامل على

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة – المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس.

Submit Date: 2020-07-08 02:27:00 | Revise Date: 2021-01-01 08:12:00 | Accept Date:2021-01-02 02:05:08

DOI:10.21608/jdsaa.2021.34999.1068

مستخلص البحث:-

هناك كثير من الطاقات المفيدة والضارة التى تؤثر سلبا او ايجابيا على الإنسان بطريقة مباشرة او غير مباشرة . فيعد علم البايوجيومترى ترجمة للغة التى يتعامل بها الكون مع بعض طبقا لقوانين الطبيعة لإدخال التوازن والإنسجام بين جميع مجالات الطاقة المختلفة, وتتمثل مشكلة البحث فى أنه كيف يمكن تطبيق علم البايوجيومترى فى إبتكار تصميمات لموضة معاصرة تحقق التوازن فى طاقة المستخدم , وأهمية البحث تتمثل فى الكشف عن طاقة الأشكال الهندسية والبصمات الحيوية فى تصميم الموضة , وهدف البحث هو الاستفادة من أسس ومبادئ علم البايوجيومترى والشاكرات فى ابتكار تصميمات ملابسية معاصرة للنساء , وتناول البحث علم البايوجيومترى ومكونات طاقته , والشاكرات والأشكال الهندسية ودورهم فى تطبيق علم البايوجيومترى , وكذلك تناول البحث الرنين والبصمات الحيوية فى علم البايوجيومترى , وتم تطبيق علم البايوجيومترى على تصميم الموضة , وكانت من نتائج البحث دمج الباحثة بين علم البايوجيومترى والشاكرات لإبتكار تصميمات متنوعة هدفها هو توازن الطاقة للجسم البشرى طبقا لهذا العلم

الكلمات المفتاحية:-

البايوجيومترى Bio Geometry ” ” ,
تصميم الموضة ” fashion design ” ,
البصمات الحيوية ” Bio signatures “
الشاكرات ” Chakras “

مقدمة:

الطاقة هي عبارته عن مجالات كهرومغناطيسية منتشرة في الفراغ ولها صفات تحددها من طول الموجه والتردد وسلوك معين من إنكسار واختراق وتشتت. , وهناك كثير من الطاقات المفيدة والضارة التي تؤثر سلبا او ايجابيا على الإنسان بطريقة مباشرة او غير مباشرة . وينظر علم البايوجيومترى للكون على أنه محيط هائل من الذبذبات المختلفة فإن الله وضع في كل مخلوق نظام ترجمة خاص به يستطيع من خلاله إدراك وفهم الذبذبات الخاصة به والمماثلة له والتي يستطيع أن يدخل في رنين معها , وتعتبر مراكز الطاقة الموجودة في جسم الإنسان والتي هي نقطة إنطلاق واستقبال للطاقة هي نقطة الإتصال بين الجسم المادى والجسم الطيفى الذى من خلاله يمكن معرفة حالة الجسم ووضعه الصحى . فيعد علم البايوجيومترى ترجمة للغة التي يتعامل بها الكون مع بعض طبقا لقوانين الطبيعة لإدخال التوازن والإنسجام بين جميع مجالات الطاقة المختلفة, وسيتناول البحث أهمية تطبيق علم البايوجيومترى وأثره في تصميم الموضة على طاقة الإنسان وصحته. مشكلة البحث تتمثل في كيف يمكن تطبيق علم البايوجيومترى في ابتكار تصميمات لموضة معاصرة تحقق التوازن في طاقة المستخدم , أما أهمية البحث فهي الكشف عن طاقة الأشكال الهندسية والبصمات الحيوية في تصميم الموضة , وهدف البحث الاستفادة من أسس ومبادئ علم البايوجيومترى والشاكرات في ابتكار تصميمات ملبسية معاصرة للنساء.

علم البايوجيومترى:

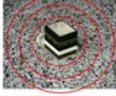
ظهر علم البايوجيومترى في تسعينيات القرن السابق من جمهورية مصر العربية على يد المهندس الدكتور إبراهيم كريم , ويتكون لفظ بايوجيومترى من قسمين البايو «Bio» وهو ما يتعلق بالعمليات الحيوية وجيومترى «Geometry» وهو ما يتعلق بالأشكال الهندسية , ويهتم هذا العلم بدراسة تأثير الشكل الهندسى على العمليات الحيوية داخل الكائنات الحية. (١) واسلوب البايوجيومترى في تعامله مع المخاطر غير المدركة هو تغيير طبيعة الضرر عن طريق تداخل بين موجات طاقة التوازن وبين الموجات الكهرومغناطيسية المسببة للتلوث فتتحمل طاقة التوازن على هذه الموجات فتغير من طبيعتها الضارة (٢). وهو علم يسمى بالأشكال البايوجيومترية حيث يدرس العلاقة بين عناصر ثلاثة : الشكل – الطاقة – الوظيفة فمن خلال الشكل يتم إدخال الطاقة المنظمة ومن ثم إعادة الإتران للوظيفة (٢) , وللأشكال الهندسية ذبذبة خاصة بها تؤثر بقدر مافى المحيط الخاص بها وكل من يتعامل مع هذه الأشكال فهو بصورة أو بأخرى يستقبل هذا التأثير وقد يدركه أو لا يدركه . ويهدف علم البايوجيومترى الى توفير أساليب الراحة للإنسان والتناغم مع البيئة لتحقيق الصحة المتكاملة من المستوى المادى الى الروحى

وذلك من خلال إعادة الإتران بين طاقة النظام الكونى وطاقة الإنسان
مكونات طاقة البايوجيومترى :

١. الذهبى « الطاقة النوعية للذهب فى المستويات العليا » A تتكون طاقة البايوجيومترى من ثلاث مكونات وستناولها فيما يلى :
 ٢. «الطاقة النوعية للذهب فى المستويات العليا » A higher harmonic of gold الأساسى عند تواجده تتواجد باقى المكونات وليس العكس واقرب الأطوال الموجية له هو الطاقة الذبذبية للون النيلي والطاقة الذبذبية العليا للون البرتقالى, ومن أهم الأساسيات لتوليد تلك الطاقة من الأشكال الهندسية هو خلق مراكز كمرکز الدائرة او اى تحريك للشكل الهندسى ينتج معه دوران حول مركز الفوق بنفسجى «الطاقة النوعية للطاقة فوق البنفسجية فى المستويات العليا » A higher harmonic of ultra – violet «تعرف هذه الموجة الترددية بلون طاقة المستوى النجمى وتتولد هذه الطاقة بإستخدام أسس التصميم البايوجيومترى. (١)
 ٣. الأخضر السالب الألقى « الطاقة النوعية لطاقة الأخضر السالب فى المستويات العليا » Negative green : الأخضر السالب الألقى له خاصية ذبذبية حاملة مخترقة , وتتواجد هذه الطاقة بنوعها فى مراكز الطاقة بجسم الإنسان وهى جزء من طاقة الكون, وهى مفيدة « مثل الطاقة الروحية المنظمة الموجودة فى أماكن العبادة ولها خاصية اتصال قوية وتسمى « بالأخضر السلبى المغناطيسى » وهى موجات أفقية . ومن أكثر الأشكال التى تكون ذو أهمية فى انبعاث هذه الطاقة هى الهرم والنصف كروى والطاقة فى جسم الإنسان تسرى فى موجات أفقية ووجود موجات رأسية فى مجال طاقته هو دليل على الخلل والمرض. (٦)
- الأشكال الهندسية ودورها فى تطبيق علم البايوجيومترى :
- تقوم الأشكال الهندسية بجمع ونقل وتعديل مجالات الطاقة المحيطة متضمنة الجسم الأثيرى فى مجال طاقة الإنسان وعلم البايوجيومترى يهتم بتحقيق حالة الإتران فى طاقة الإنسان عن طريق الأشكال الهندسية . (٢) ولقد ثبت علميا ان الموجات المنبعثة من الأشكال الهندسية المنظمة مفيدة للإنسان على عكس الموجات المنبعثة من الأشكال الهندسية غير المنظمة , فهى تشتت الطاقة وتكون ضارة للصحة. (١) , ومن وجهة نظر علم البايوجيومترى نجد أن د. إبراهيم كريم ينظر الى الشكل من زاويتين مختلفتين « الأولى « الشكل يشع طاقة وبالتالي تلعب الأشكال الهندسية دور مشعات للطاقة . و« الثانية « أن هنالك أشكالا هندسية منظمة للطاقة كونها طاقة منتظمة وغير متغيره هى تسمى الأشكال البايوجيومترية وتعرف بأنها أشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد ذات قدرة على تنظيم الطاقة بحيث تتفاعل مع مجالات الطاقة المحيطة لإحداث توازن الطاقة فى النظم الحيوية . (٢)

جدول "1" الأشكال الهندسية وعلم البايوجيومترى

الشكل الهندسى	الخصائص
 <p>الشكل الهرمى الإنكسار لتجنب الطاقة الضارة</p>	<p>الشكل الهرمى من أهم الأشكال الهندسية فى علوم الطاقة ومن خصائصه أنه يصدر من قمته أشعة الأخضر الموجب الأفقى ومن القاع الأخضر السالب الرأسى ويتوزع على جانبيه باقى الألوان , ولتجنب التأثير السلبى للأخضر السالب الرأسى يتم عمل إنكسار فى منتصف وجه الهرم بحيث يصبح زاوية الوجه من المنتصف 179,5 درجة , وقد ثبت أن الجلوس تحت الهرم يؤدى الى الشفاء السريع وتسكين الآلام , فمجال الطاقة الذى يولده الهرم يخلق نوعا من الترددات العالية التى تستجيب لها الخلية او العضو فتتحسن حالته.</p>
<p>الشكل الكروى</p>	<p>تعتبر الكرة أكثر الأحجام الهندسية قوة وتتألف الكرة من عدد لا نهائى من الدوائر التى اتحدت فى المركز مكونة الكرة ويمتلك مركز الكرة طاقة مغناطيسية واشعاعية مركزية تصدر وتوزع اشعاعا على القوة نحو المحيط كما أنه للكرة طاقة نوعية تنعكس على سطحها ويتم استخدام الشكل النصف كروى بتغيير الشكل ليزيد او يقل عن النصف كرة أو وضع عنصر فوق النصف كرة مثل الهلال لتلاشى انبعاث الطاقة الضارة</p>

<p>الدائرة هي أكثر الأشكال اتزاناً، وهي ترمز للإستمرارية، وفي علم الطاقة تعكس اثنتا عشر نوعية للطاقة ولكل منهاذبذبة رنينية خاصة، وعندما تم اخضاع الدائرة لإرسالات من الخارج الى الداخل قامت الدائرة بنشر الذبذبات في اتجاه عمودى على المركز، وعندما اخضعت لذبذات في الوسط قامت الدائرة بتوزيعها على السطح كله وخاصة على المحور مما جعلها تلعب دورًا أساسيًا في المباني المقدسة لقدرتها على استقبال وارسال الطاقة. ويتوافق الطول الموجى للون الأحمر نفس تأثير شكل الدائرة.</p>	<p>الدائرة الحركة الدائرية حول الكعبة</p> 
<p>الشكل الخماسى الأضلاع المنتظم يتمتع بطاقة الرقم خمسة وهي طاقة حماية وهي تخلصنا من الطاقة السلبية وتجمع الطاقة الإيجابية .</p>	<p>الشكل الخماسى</p>
<p>الشكل السداسى يحتوى على الطاقة المنظمة لكونه مكون من مثلثان متساويان بينهما حركة دوران حول المركز , كما أنه يحسن من الوظائف الفسيولوجية بالجسم وزيادة النشاط والتوازن فى الجهاز العصبى</p>	<p>الشكل السداسى</p>
<p>الأشكال الحلزونية التى يكون محورها خط مستقيم تصدر عنها طاقة ايجابية نافعة (1)</p>	<p>الشكل الحلزوني</p>
<p>المربع فى حالة سكونه يدل على المكان بينما فى حالة حركته يدل على الزمان (4) فحركة المربع من نقطة محورة تنشأ الدائرة , وهو عبارة عن خطين متعامدين ومتقاطعين فى نقطة , فالخط الأفقى للزاوية ينبعث منه الأخضر السالب الأفقى المفيد ولكن تؤثر على فائدته وجود الخط الرأسى لذا فإذا اجرينا تعديل على الخط الرأسى لزاوية المربع الى اليمين او اليسار نحصل على زوايا مختلفة لا تؤثر على انبعاث الأخضر السالب الأفقى</p>	<p>الشكل المربع</p>
<p>هو أقل الأشكال للطاقة الكونية بشكل منظم , وللتعامل معه بشكل منظم للطاقة يجب ادخال النسبة الذهبية بين طولها وعرضها</p>	<p>الشكل المستطيل</p>
<p>صمم هذا الشكل بإستخدام اسس ومفاهيم علم البايوجيومترى ويصدر عنه المكونات الثلاثة للطاقة البايوجيومترى وهي الطاقة التى تدخل الإتران , ولكن بشرط ألا يحدد المركز ولكن يشار اليه فقط , ولشكل حرف L زاويتان يصدر عنهما الطاقة المنظمة زاوية 90 درجة والأخرى 66 درجة.</p>	<p>شكل حرف L شكل حرف L بزواوية 90 و 60 درجة مرجع 1</p> 
<p>الشكل المكعب له قدرته فى تجميع الطاقة الكونية ثم انبعاثها بقدر متساوى فى جميع الإتجاهات فى خطوط مستقيمة وطاقته تصل بين العالم المادى والغير مادى . (1)</p>	<p>الشكل المكعب تجميع الطاقة وانتشارها بالمكعب</p> 

وبالتالى طبقا لعلم البايوجيومترى نجد أنه إجراء تعديل على الخط الرأسى لزاوية المربع تؤدي الى عدم التأثير على انبعاث الأخضر السالب الأفقى وبالتالي طبقا لعلم البايوجيومترى يتم انبعاث الأخضر السالب الأفقى الذى يعدل من الطاقة الحيوية للجسم وبالتالي يحدث إتران فى العمليات الحيوية بالجسم البشرى، والتصميم « ج » للمصمم Maison Margiela لموسم ربيع ٢٠١١ حيث استخدم الشكل الهندسى المستطيل وهو طبقا لعلم البايوجيومترى أقل الأشكال للطاقة الكونية ولكن بتحليل التصميم وجد أنه تم إدخال النسبة الذهبية بين الطول والعرض وبين جزئى الخط الرأسى الجانبى الذى يفصل بين الجسم واليد وخط الكتف العرضى والخط الجانبى الرأسى مما يزيد من انبعاث الأخضر السالب الأفقى طبقا لعلم البايوجيومترى. (١١) , والتصميم « د » للمصمم Dzhus Nihilism لموسم خريف ٢٠١٦ , واستخدم فيه شكل حرف L بالعكس وكما أنه تم الإشارة من قبل إن حرف L هو شكل هندسى تم تصميمية بإستخدام أسس ومبادئ علم البايوجيومترى ويصدر عنه المكونات الثلاثة لطاقة البايوجيومترى وهي الطاقة التى تدخل الإتران , مع عدم تحديد المركز والإشارة اليه فقط .(٨)

وتطبيق الشكل الهندسى له تاريخ طويل فى تصميم الموضة المعاصرة وشكل «أ» يمثل مجموعة من التصميمات فى مجال الموضة التى إستخدمت الأشكال الهندسية فى التصميم حيث التصميم « أ » للمصمم Romie Regular لعرض أزياء له أثناء دراسته عام ٢٠١٩ (٩) , واستخدم الشكل الهندسى المتمثل فى الدائرة فى تصميم الشكل الظلى للجزء العلوى من الملابس لتحقيق الإتران من خلال استخدام الشكل الهندسى طبقا لعلم البايوجيومترى. فالدائرة أكثر الأشكال اتزاناً، ورمز للإستمرارية وبالتالي إستمرارية سريان الطاقة بالجسد , وتحليل الشكل الظلى للجزء العلوى من التصميم نجد أنه نتيجة التفريغ فى منطقة الأيدى والوسط المتمثل فى الشكل النصف كروى وهو يقل عن نصف الكرة وذلك لتلاشى انبعاث الطاقة الضارة طبقا لطاقة الأشكال الهندسية فى علم البايوجيومترى , والتصميم «ب» للمصمم Tzegoh لخريف / شتاء ٢٠١٠ واستخدم فيه الشكل الهندسى المتمثل فى المربع وهو طبقا لعلم البايوجيومترى يدل على الزمان عند حركته وتحليل الفكرة التصميمية نجد أن الشكل المربع فى الجزء العلوى من التصميم استخدم كشكل ظلى ولكن مع إزاحة الخطوط الرأسية به لإخراج الأيدى منه فى التصميم



شكل 1 " استخدام الأشكال الهندسية في تصميم الموضة (8) , (9) , (11) "

أسس ومبادئ التصميم بالبايوجيومتري:

لتطبيق علم البايوجيومترى في مجال تصميم الموضة لابد من تحديد أسس ومبادئ البايوجيومترى لإدخال نوع من الطاقة المنظمة داخل الشكل الهندسى , وأثبتت الأبحاث العلمية أن الطاقة المنظمة متواجدة في مركز جميع الأشكال لذا فالمركز هو مكان القوة والسيطرة لأى شكل للوصول للإتزان , وجدول «٢» يوضح مبادئ وأسس التصميم البايوجيومترى .

جدول « ٢ » مبادئ وأسس التصميم البايوجيومترى

المبدأ	الوصف	الشكل
التوجيه	هو التصميم بنقطة او بعنصر معين يوجد نوعا من التوحيد, مثل الكعبة التي هي مركز للتجاذب المغناطيسى ومركز لجذب الإشعاعات الروحية بالكرة الأرضية . وترتبط بالبيت المعمور في السماء فهي علاقة ثنائية من التوجيه و المسلمون في الكعبة هم في رنين مع المكان سواء في الأرض أم في السماء .(1)	
الإتزان	يعتبر من أهم صفات الكون , وينعكس الإتزان على الطاقة وله ثلاثة أنواع : الإتزان القطبى : هو الإتزان الناتج عن التضاد مثل الليل والنهار, وطبقا لمفهوم الطاقة في البايوجيومترى , فانتشار ومسار الطاقة ينساب في خط مستقيم محدثا مجالين يمين ويسار خط اتجاه الطاقة , بحيث يكون المجال يمين خط الإتجاه في اتجاه عقارب الساعة على شكل دوامة متجة الى اعلى والمجال يسار خط الإتجاه يكون عكس اتجاه عقارب الساعة ومتجه الى أسفل ومع تضاد من النوعين يتولد الإتزان في الطاقة وبالتالي تتولد الطاقة المنظمة, الإتزان المركزى : المركز هو أساس تكوين كل شئ على وجه الأرض , فالإتزان يتحقق من خلال وجود نقطة او محور تتجمع حوله باقى العناصر فيعمل هذا المركز على جذب الطاقة المنظمة ويقوم بتوزيعها الى كافة اجزاء المكان, الإتزان (الإيقاع والتكرار) عملية التكرار تحدث إيقاع ينتج عنه توازن , هناك إيقاع ينتج عن التكرار بانماط مختلفة منها تكرار الهيئات والحجم والملبس واللون والإتجاه والوضع, وفي علم البايوجيومترى زيادة الإيقاع يؤدي الى زيادة حركة الطاقة . ويمكن تحقيق الإتزان بطريقتين إتزان متمائل وآخر غير متمائل . (3)	<p>سريان الطاقة</p>
الدوران	يعد مبدأ الدوران من أهم أسس التشكيل بالبايوجيومتري فالدوران يولد حركة والحركة تولد طاقة التوازن, وقد لو حظ من قياسات الطاقة المنظمة أن تحديد أو رسم المركز يعمل على إخفاء الطاقة , وإدخال الحركة للتصميم عن طريق الدوران لة ثلاثة أنواع : الدوران حول محور أو نقطة : وتتم من خلال دوران العناصر حول مركز أو محور وهمى , تنتج عنه تشكيلات دورانية منفصلة أو متداخلة , قد يكون الدوران ناتج عن عناصر متمائلة أو عناصر غير متمائلة , والدوران عكس عقارب الساعة هو الدوران الإيجابي الذى يولد طاقة حيوية منظمة , الإنحراف عن المحور الرئيسى : يتم من خلال تعيين المحور الرئيسى للتصميم ثم إنحراف الشكل كله عن محوره ليبدور وقد يتم الإنحراف لجزء معين من التكوين دون باقى التصميم , الدوران المركزى الإشعاعى : يتم تقسيم عناصر التكوين الى أنصاف متكافئة, وهو مرتبط بفكرة التوجيه لعمل نقطة إرتكاز للتصميم ولتحقيق الإتزان الناتج عن التماثل	<p>الدوران لعناصر متمائلة</p> <p>انحراف جزء من التصميم</p>
الإيقاع	يعتبر الإيقاع مجال لتحقيق الحركة كتعاقب الليل والنهار وينتج الإيقاع من تكرار العناصر المتمائلة والمختلفة , كالأشجار والنباتات وغيرها . ولإيقاع عدة صور منها الإيقاع المنتظم الرتيب : وهو المتشابه في الشكل والحجم والموقع وقد تختلف في اللون , والإيقاع المنتظم الغير رتيب : ويحدث فيه التشابه في العنصر ولكن تختلف شكلا او لونا او حجما	<p>الرتيب الغير مرتب</p>
النسب	وهي العلاقة بين شئين متمثلين في النوع ومختلفين في الكم, وبالقياسات المختلفة اثبت باحثى البايوجيومترى أنه قد لا تكون نسبة واحده التي تدخل الإتزان ولكن لكل شئ في هذا الكون النسبة التي تدخل الإتزان فيه , فرقم 9 يدخل نوعا من الإتزان المطلوب والذي لا يدخله تأثير رقم اخر وكذلك تأثير الرقم 5 في الحماية من الطاقة الضارة , والأرقام المنظمة للطاقة والتي وضعها الدكتور ابراهيم مؤسس علم البايوجيومترى وفقا لمنهج بحثى , تتمثل في الأرقام التالية (1,16,19,28,34,43,54,68,72,83,89,99) الخ , فاذا استخدمت هذه الأرقام في هيئة تكرارات او نسب او زوايا وجدت الطاقة المنظمة في التصميم .	

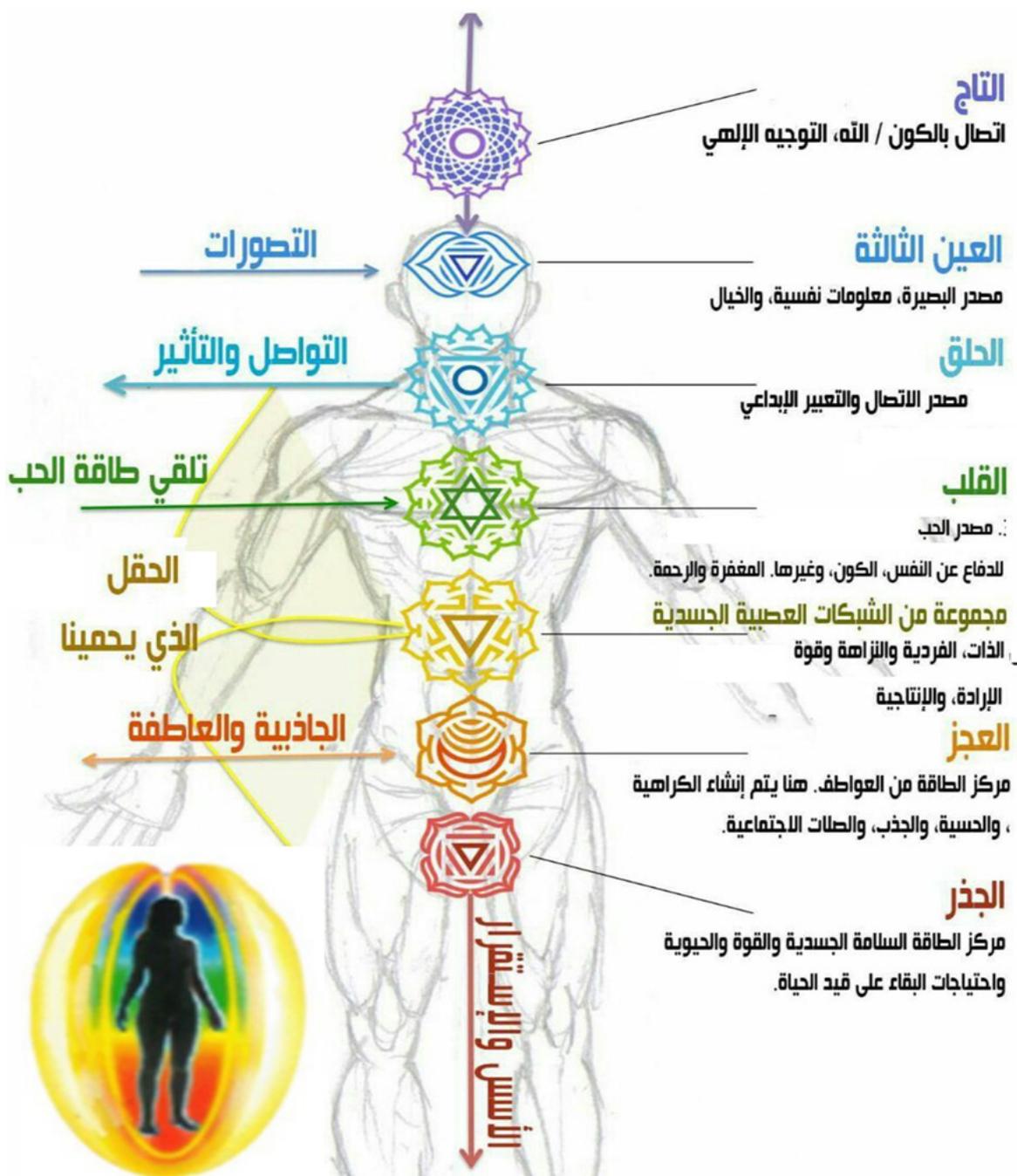
 <p>الحركة بالإزاحة</p> <p>الشفافية في التصميم بتراكب الأشكال</p>	<p>الحركة</p> <p>الانتقال من مكان لأخر في زمن. ويعتبر علم البايوجيومترى أن الحركة تزيد أى تشكيل لطاقته الذاتية ليدخل التوازن بدوره الى كل ما يحيط به من عناصر مثل السعى بين نقطتين والطواف حول الكعبة</p> <p>إدخال الحركة للتصميم بالإزاحة : عملية التكرار المنظمة داخل التصميمات الهندسية توجد نوعا من الحركة ويستلزم لأى حركة تحديد الإتجاه والسرعة .</p> <p>إدخال الحركة للتصميم بالتداخل : فأى احتكاك بين مادتين او مكونين يحدث فيه اتصال اى تداخل ينتج عنه طاقة. لذا فى علم البايوجيومترى يتم إيجاد الطاقة المنظمة فى التصميم بالتداخل</p> <p>إدخال الحركة بالشفافية : تراكب الأشكال فوق بعض يعطى نوعا من الحركة فى اتجاه العمق تشير الى المركز او مراكز متعددة وبالتالي تولد طاقة منظمة , وهو ما يمثل البعد الرابع فى التصميم. ونصل الى الحركة من خلال تحقيق الشفافية بأن تظهر الأشكال تشف ما ورائها، فالشفافية تعنى القدرة على رؤية التفاصيل بين الجسم والخامة (1)</p>
--	--



شكل " 2 " أسس علم البايوجيومترى والموضحة (8)

مغناطيسى ضار وقد يشعر بالسعادة والإسترخاء نتيجة تعرضه لمجال مغناطيسى حميد (٢), وعلم الهندسه الحيوية يركز على الطاقة الحيوية الرقيقة مايسمى (الحقل الإهترازى البشرى), ويطلق على هذه الحقول اسم الهالة او مجال طاقة الإنسان , وتتركز فى مراكز ومسارات الطاقة الحيوية لدى الإنسان والتي تدعى الشاكرات. وتتضح العلاقة بين الشاكرات وعلم البايوجيومترى من خلال اعتماد كلا منهم على توازن طاقة الإنسان وذلك من خلال إستخدام علم البايوجيومترى للأشكال الهندسية والبصمات الحيوية وتأثيرهما على توازن طاقة الإنسان وبالتالي توازن العمليات الحيوية داخل الكائنات الحية، أما الشاكرات فتعتمد على توازن الطاقة الحيوية من خلال توازن الشاكرات حيث كل شاكرة مسؤولة عن جزء من الجسم المسؤل عن العمليات الحيوية وذلك باستخدام الألوان فكل شاكرة لون معين كما هو موضح فى شكل «٣» حيث الشاكرة الأولى فهى الجذر وهى مسؤولة عن مركز الطاقة والسلامة الجسديه والبقاء على قيد الحياة، والشاكرة الثانية هى العجز وهى المسؤولة عن العاطفة والجاذبيه والحالة الإجتماعية , والشاكره الثالثة وهى مجموعة الشبكات العصبية والمسؤولة عن الذات وقوة الإرادة والإنتاجية, والشاكرة الرابعة هى القلب والمسؤولة عن الحب والدفاع عن النفس والرحمة, أما الشاكرات الخامسة هى الحلق والمسؤولة عن الإتصال والتواصل والتعبير الإبداعى , والشاكرات السادسة هى العين الثالثة وهى المسؤولة عن البصيرة والتصورات والخيال , واخيرا الشاكرات السابعة هى تمثل شاكرة التاج المسؤولة عن الإتصال بالكون وبالله . وبتوازن الشاكرات السبع تنزن الطاقة الحيوية للإنسان ومن ثم تنزن العمليات الحيوية للجسم . فهدف كلا من علم البايوجيومترى والشاكرات هو هدف واحد وهو تحقيق الإتران فى طاقة الإنسان لتحسين وتوازن العمليات الحيوية بداخل الجسم البشرى.

وشكل «٢» يمثل تصميمات مختلفة لتطبيق بعض أسس ومبادئ علم البايوجيومترى فى مجال تصميم الموضحة حيث التصميم « ا » يعبر مثال للإيقاع , وينتج الإيقاع من تكرار العناصر المتماثلة والمختلفة وفى هذا التصميم حيث يتكرر الشكل الهندسى المثلث فى الجزء السفلى من التصميم وهو من تصميم المصمم Alexandre Vauthier « ب » لموسم ربيع ٢٠١١ , و التصميم « ب » يحقق مبدأ الحركة بالتداخل فى علم البايوجيومترى يتم إيجاد الطاقة المنظمة فى التصميم بالتداخل وكذلك تم إدخال الحركة بالشفافية فى هذا التصميم حيث تراكب الأشكال فوق بعض يعطى نوعا من الحركة من خلال تحقيق الشفافية بأن تظهر الأشكال تشف ما ورائها، وهذا التصميم للمصمم « Gabriele Colangelo » لموسم خريف / شتاء ٢٠١٤ للملابس الجاهزة فى ميلان , أما التصميم « ج » استخدم مبدأ الحركة بالإزاحة كما هو موضح بالشكل وهو تصميم للمصمم Hussein chalyan لربيع ٢٠٠٩ , وتصميم « د » يحقق مبدأ الإتران (الإيقاع والتكرار) فعملية التكرار تحدث إيقاع ينتج عنها توازن , وتم تحقيق إتران نتيجة التكرار المتماثل وهو للمصمم « Toyo Ito » لموسم الصيف ٢٠٢٠ (٨) , وتصميم « هـ » يعبر عن مبدأ الدوران بكشكشة الخامة بالدوران حول الجسم وهو تصميم لماركة Veronica beard فى اندونيسيا (١٤), بينما تصميم « و » فهى تتمثل فى تصميمين من مشروع تخرج للمصمم Tze Goh عام ٢٠١٠ وتم عرضة فى إسبوع الموضحة بلندن فى فبراير ٢٠١٠ وهم يحققو مبدأ النسبة لعلم البايوجيومترى (١٥) , وتصميم « ل » فهى تحقق مبدأ التوجيه لعلم البايوجيومترى من خلال استخدام الخطوط الراسية بألوان قوس قزح وذلك من خلال Mara Hoffman (١٦) الشاكرات وعلم البايوجيومترى : قد يشعر الإنسان بالألام وفقدان للتوازن نتيجة تعرضه لمجال



شكل "3" طبقات الهالة ومراكز الطاقة "الشاكرات" في الجسم

الجسم فتقل مناعته ويصاب بالأمراض ويرتبط شفاء الجسم أو العضو المتضرر بعودة الهالة لحالتها الطبيعية بعد زوال المؤثر الخارجي ، ولكل شاكرا تأثيرها المباشر على الغدة المرتبطة بها والعكس ، ولكل لون طول موجي وتردد ذبذبي خاص به يؤثر على مراكز الطاقة لجسم الإنسان (الشاكرات). كما هو موضح بالجدول «٣» . ولا يشترط تواجد اللون في الملابس في مكان الشاكرا للعلاج بل عندما يرى الإنسان اللون الخاص بالشاكرا أو يرتديه بصفه عامة في أي من عناصر الملابس يتم علاج الخلل المتواجد في الشاكرا كلا طبقا لونه . (٢)

وهذه المراكز تقع في محور الإنسان باتجاه العمود الفقري وهي ملتفة بشكل لولبي وتتخلل الجهاز العصبي من قمة الرأس الى قاعدة الجذر ، ويعود للتردد المنخفض لموجة شاكرا الجذر والتردد المرتفع لموجة شاكرا التاج ، وللشاكرات سبع مستويات رئيسية تمثل هالة جسم الإنسان حيث يختلف مظهرها من شخص لآخر وتعتمد على الحالة الجسمانية والعقلية والعاطفية للشخص ، وتعتبر الهالة نوعا من أنواع أجهزة القياس الطبيعية لأحاسيس الإنسان من جهة ومرآة تعكس الحالة الفيزيائية للجسم من جهة أخرى فتعرض هذه الهالة لأي تأثير خارجي ضار ينعكس على

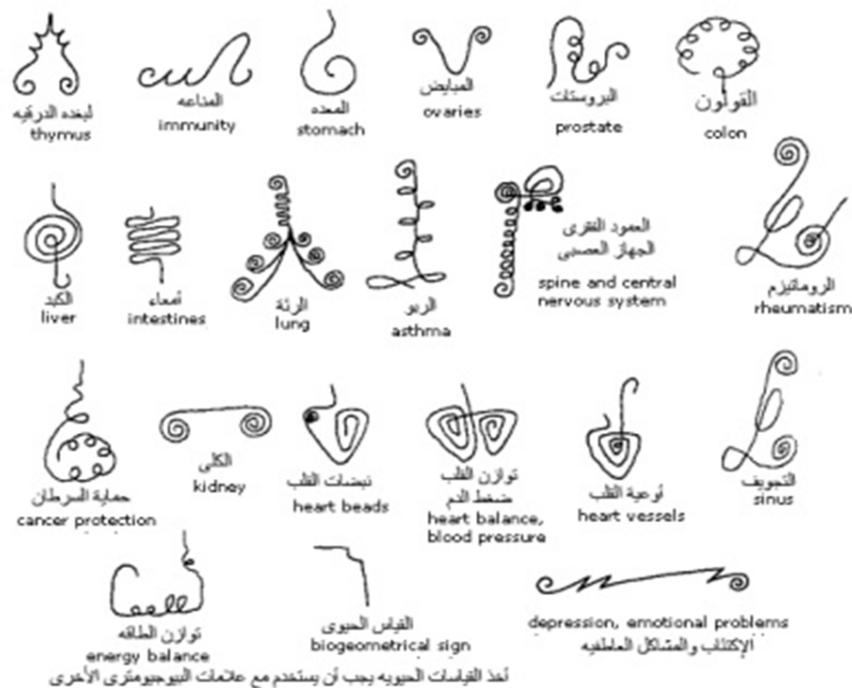
جدول "3" شاكرات الجسم

اسم الشاكرة	الخصائص
الشاكرة الأولى « الجذر »	تقع أسفل العمود الفقري وتتوافق مع اللون الأحمر , تتجة الى الأسفل بين الساقين نحو الأرض وتحفز إرادتنا للحياة
الشاكرة الثانية « العجز »	تقع هذه الشاكرة في منطقة أسفل السرة بثمان سنتيمترات تقريبا , وتتوافق مع اللون البرتقالي وتوازنها يمنح السعادة , وترتبط هذه الشاكرة بالغدد التناسلية .
الشاكرة الثالثة « السرة » مجموعة الشبكات العصبية	تقع هذه الشاكرة في منطقة السرة وتتوافق مع اللون الأصفر , وهي مسؤولة عن التعبير عن الذات وترتبط هذه الشاكرة بالغدة الكظرية.
الشاكرة الرابعة « القلب »	تقع هذه الشاكرة في أسفل عظم القفص الصدري, وتتوافق مع اللون الأخضر , وهو المركز المسؤول عن المشاعر لإرتباطه بالغشاء القلبي وترتبط بالغدة الصغرية والقلب.
الشاكرة الخامسة « الحلق »	تقع هذه الشاكرة في الحلق بين عظمتي الترقوة وتتوافق مع اللون الأزرق, ومسؤولة عن التواصل, وترتبط بالغدة الدرقية
الشاكرة السادسة « العين الثالثة أو الجبين »	تقع هذه الشاكرة على الجبين وتتوافق مع اللون الأزرق القاتم المائل للبنفسجي ويرمز اليها بالبعيرة و مسؤولة عن الحواس العليا. وترتبط بالغدة النخامية .
الشاكرة السابعة « الناج »	تقع هذه الشاكرة في قمة الرأس , وتتوافق مع اللون الأبيض المائل الى البنفسجي, وتصلنا مباشرة بالطاقات الكونية والروحانيات , وترتبط بالغدة الصنوبرية

الرنين والبصمات الحيوية Bio signatures في علم البايوجيومترى :

عن موجه تجمع خصائص الإثنين معا , اذا ابقينا الشكلين في علاقة الرنين مده كافية ينتج عن ذلك تصحيح لمسار طاقة العضو المختل , ذلك لأن الطاقة المثالية للمسارات هي الطاقة المنظمة كتلك التي نجدها في اماكن العبادة والتي لها دور كبير في تصحيح مسار الطاقة كما يصحح شكل العضو ووظيفته (١). وبالتالي توازن الجسم والشفاء الذاتي له وشكل « ٤ » يوضح نماذج للبصمات الحيوية مثل « thymus الغده الدرقية , immunity المناعة, ovaries , stomach المبايض, prostate البروستات , colon القولون , liver الكبد , intestines أمعاء, lung الرئة , asthma الربو , spine العمود الفقري , central nervous system الجهاز العصبي , rheumatism الروماتيزم , cancer protection الحماية من السرطان, kidney الكلى, heart beads نبضات القلب , توازن القلب heart balance energy balance التجويف , sinus , bio geometrical sign depression emotional الإكتئاب والمشاكل العاطفية heart vessels , problems , واعية القلب (١٢).

الرنين هو الطريقة التي يبدأ بها شينين او اكثر في الإتصال والتوحد بشكل انتقائي , وأثناء الرنين يتم نقل الطاقة الغير ملحوظة من الباعث الى المستلم وتجلب الطاقة المستلمة معها كل خصائص المصدر (٢), و عندما يكون نظامين للطاقة في علاقة رنين يحدث تبادل معلومات بينهما فلا يعودان الى حالتهم الأولى ابدأ لأن كل منهما أصبح يحتفظ بجزء من المعلومات التي تغير فيه وتبقيهما مرتبطين الى الأبد , ويقانون الرنين تتعامل مستويات الطاقة المختلفة مع بعضها لتصل لحالة من التوافق والتناغم فعندما يدخل مجالين من مجالات الطاقة في رنين معا فالمجالين لا يعودان الى حالتهم السابقة ويحدث نوع من التطبع الذبدي اي ان المعلومات الجديد التي تم تبادلها تترك نوع من البصمه على كل من المجالين اذن فمجالات الطاقة هي في حالة تطور مستمر من خلال قانون الرنين وتبادل المعلومات وهذا يلفت الأنظار الى وجود شئ في غاية الأهمية وهو الذاكرة في كل مجال من مجالات الطاقة . (٦) وتم توثيق اكثر من ٥٠٠ بصمة حيوية من خلال علماء الطاقة Bio signatures وهو رسم بياني خطي لإحداث التوازن المباشر لطاقة أعضاء جسم الإنسان ووظائفه, وتستهدف أعضاء محددة وغدد ووظائف ضمن الأنشطة الجسدية . (٥). فتواجد الموجات الصادرة من الشكل المثالي بالقرب من الموجات الصادرة من العضو الذي به خلل يجعلها تدخل في علاقة رنين واذا دخلت موجتان في علاقة رنين ينتج شكل ثالث تتشكل به الموجتان اثناء الرنين وهذا الشكل يكون عبارة



شكل "4" مجموعة من أشكال البصمات الحيوية (12)

الأخضر بالتحديد لمعالجة الشاكرة الرابعة «القلب» لأنها مسؤولة عن القلب والرئة والتنفس وبالتالي تساعد في علاج مشاكل التنفس الناتجة عن أزمة كورونا فيما بعد الشفاء. أما التصميم الخامس للباحثة فألوانه هي الأحمر والأبيض وذلك لإتزان طاقة شاكرة الجذر باستخدام اللون الأحمر، وإتزان شاكرة التاج باستخدام اللون الأبيض، والتصميم السادس والأخير للباحثة استخدمت فيه الباحثة اللونين الأبيض والأزرق وذلك لتوازن شاكرة التاج باستخدام اللون الأبيض وتوازن شاكرة الحنجرة من خلال اللون الأزرق وتصميمات الباحثة موجهة لموسم ربيع / صيف ٢٠٢١ حيث تم الإستعانة بإتجاهين للموضة من هذا الموسم، ويمثل الإتجاه الأول من إتجاهات الموضة التي استخدمته الباحثة وهو الحدائق الافتراضية Virtual Garden كما هو في شكل «٥» وهو إتجاه يعبر عن الطبيعة الافتراضية لجذب الطاقات الإيجابية من الطبيعة واستخدمت الباحثة اللونين الأخضر والأصفر من هذا الإتجاه بالإضافة الى استخدام الخامات الطبيعية من مصادر نباتية مثل الكتان والقطن، وستناول هذه التصميمات فيما يلي:

تطبيق علم البايوجيومترى على تصميم الموضة:

البايوجيومترى لا يفرض أسلوب معين في التصميم بل يبقى لكل مصمم أسلوبه وفكره وأسس البايوجيومترى تنوب داخل التصميم فلا يمكن معرفة ما إذا كانت مطابقة أم لا من النظرة الأولية، ويهدف البايوجيومترى لإدخال التوازن في التشكيل بداية من من تصميم الكتلة وصولاً لتصميم التفاصيل، بإيجاد مجموعة من القيم التشكيلية التي تعطي للتصميم حركة. وبناء على الدراسة السابق ذكرها في الإطار النظري من البحث قامت الباحثة بإبتكار تصميمات متنوعة لتطبيق علم البايوجيومترى على تصميم الموضة، وذلك من خلال ستة تصميمات للباحثة مستلهمة من الأشكال البايوجيومترية أو من البصمات الحيوية. وقامت الباحثة بتقسيم التصميمات طبقاً للألوان والشاكرات لجسم الإنسان وتصميمات الباحثة مختلفة في الشكل الظلي والتفاصيل والخامات ولكن يتفق الأربع تصميمات الأولى في الألوان وهم اللون الأخضر واللون الأصفر وذلك لمعالجة الشاكرتين الثالثة والرابعة وهم السرة والقلب، وتم التركيز في هذه التصميمات على اللون



شكل "5" اتجاه الحدائق الافتراضية لموسم ربيع صيف 20/21 (7)

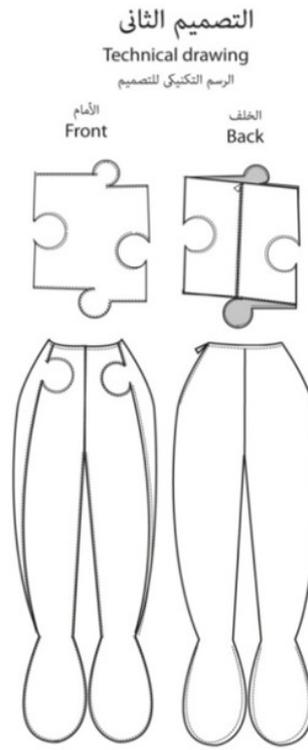
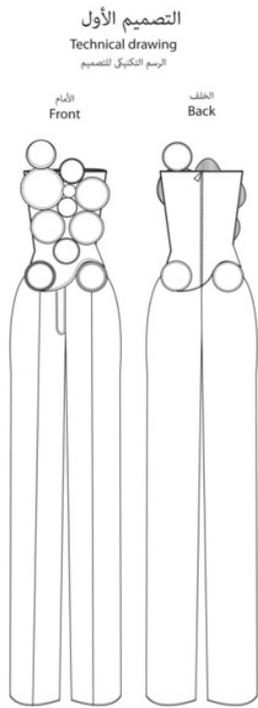


جدول "4" التصميم الأول والثاني للباحثة

اسم الشاكرة	التصميم الأول : سالوبيت " jumpsuit "	التصميم الثاني : بلوزه وبنطلون
مصدر إلهام	استخدمت الباحثة إحدى الأشكال البيوجيومترية وهو الدائرة لأنها أكثر الأشكال البيوجيومترية إتزاناً كما أنها تتميز باستقبال وإرسال الطاقات الإيجابية	استخدمت الباحثة الدمج بين الأشكال البيوجيومترية المربع والشكل النصف كروي وقامت الباحثة بتعديل الشكل نصف الكروي بزيادته لتلاشى إنبعاث الطاقة الضارة لإصدار الأخضر السالب الأفي المفيد لتوازن طاقة الجسم .
مبادئ التصميم البيوجيومترى المستخدمة	تم تطبيق مبدأي التصميم البيوجيومترى الإيقاع والإتزان الناتجين عن التكرار لشكل الدائرة والغير متماثل حيث الإختلاف في الحجم واللون , فزيادة الإيقاع تزيد من حركة الطاقة	استخدمت الباحثة مبدأ الدوران لأنه من أهم أسس التشكيل البيوجيومترى واستخدمته الباحثة لتوليد الحركة من خلال الدوران حول مركز وهمي حيث استخدم عناصر النصف الكروي والخطوط للشكل المربع وطبقا لعلم البيوجيومترى الحركة تزيد من الطاقة الذاتية للتشكيل وبالتالي يدخل التوازن الى كل مايحيط به من عناصر .
الخامة	الخامة المقترحة للإستخدام هي القطن لأنها من الخامات الطبيعية النباتية الجاذبة للطاقة الإيجابية	الخامة المقترحة للإستخدام من الباحثة في هذا التصميم خامة الكتان لأنه من الخامات الطبيعية النباتية الجاذبة للطاقة الإيجابية وهي كذلك تتماشى مع اتجاهات الموضة المستخدمة لموسم 2021
الشكل الظلي	تم إبتكاره من خلال إستخدام الدائرة بشكل متكرر في الجزء العلوى من التصميم مما أظهر شكل جديد في هذا الجزء من التصميم , وتم إستخدام الدائرة في الخلف لربط خط الكتف الأمامى مع الخلفى	تم المزج بين شكل المربع والشكل النصف كروي المعدل بزيادة حجمه في الجزء العلوى من الجسم تنتج شكل ظلي جديد , واستخدمت الباحثة عنصر الخط المنحنى الذى تتميز به الشكل الكروي في رسم الشكل الظلي للبنطلون أما الشكل النصف كروي المعدل بزيادته فاستخدم في رسم التفاصيل الخاصة بالبنطلون في منطقة الجيوب .
التقنية المقترحة في تنفيذ التصميم من قبل الباحثة	هو تركيب دوائر بأحجام مختلفة من خامة القطن باللونين الأخضر والأصفر على مساحة الكورساج العلوى , وحياسة هذه الدوائر بنفس لون الدوائر العلوية بخياطة مفردة بينما تم إستخدام الدائرة في منطقة الوسط من التصميم كقصة منفصلة يتم حياكتها في كلا من الجزء العلوى والسفلى من التصميم وهي تمثل إتزان متماثل على عكس الدوائر العلوية التى تمثل إتزان غير متماثل وشكل "6" يوضح تصميم الباحثة	إستخدم تقنية التفريغ في الجزء العلوى من التصميم بينما استخدمت تقنية القصات فى البنطلون وشكل "7" يوضح شكل التصميم مع الرسم التقنى الموضح له .

جدول "5" التصميم الثالث والرابع للباحثة

اسم الشاكرة	التصميم الثالث : " skirt & blouse "	التصميم الرابع : فستان
مصدر إلهام	إستلهمت الباحثة التصميم الثالث من شكل البصمة الحيوية heart balance وتم رسمها بشكل عكسى في الجزء العلوى من التصميم بينما أستلهمت الباحثة تصميم شكل الجونلة " القطعة السفلية " من الشكل البيوجيومترى المثلث الهرمى .	أستلهمت الباحثة التصميم الرابع من شكل البصمات heart balance , beads وذلك لتوازن الشاكرة الرابعة " القلب "
مبادئ التصميم البيوجيومترى المستخدمة	إستخدام مبدأ الحركة من خلال التكرار فالحركة ناشئة عن التكرار	استخدمت الباحثة مبدأ البيوجيومترى المتمثل فى الإيقاع الناتج عن التكرار
الخامة	الخامة المقترحة للإستخدام من الباحثة هي خامة القطن لأنه خامة طبيعية نباتية تتناسب مع إتجاه الموضة للحدائق الإفتراضية وجاذبة للطاقة الإيجابية المفيدة للجسم	الخامة المقترحة للإستخدام من الباحثة هي خامة الحرير كخامة طبيعية جاذبة للطاقة الإيجابية النافعة للجسم البشرى
الشكل الظلي	أستخدام الباحثة شكل البصمة الحيوية فى الجزء العلوى من الكورساج بشكل عكسى ابتكر شكل ظلي جديد فى القطعة العلوية وإستخدام شكل المثلث بترار لرسم شكل ظلي جديد فى الجونلة	ابتكرت الباحثة الشكل الظلي للفستان من خلال استخدام البصمة الحيوية heart balance لعمل الشكل الظلي للجزء العلوى من التصميم واستخدمت البصمة الحيوية heart beads فى ابتكار الشكل الظلي من اسفل منطقة الصدر الى الركبة .
التقنية المقترحة في تنفيذ التصميم من قبل الباحثة	استخدمت الباحثة فى القطعة العلوية Blouse تقنيتين التقية الأولى هي القصات طبقا للشكل الظلي للتصميم ولشكل البصمة والتقنية الثانية للتصميم المستخدمة هي استخدام قطان كإكسوار يتم تركيبه وحيافته طبقا لشكل البصمة الحيوية المستلهم منها فكرة التصميم , أما القطعة السفلية " الجونلة Skirt " استخدمت تقنية الطبقات المحاكاة أسفل خط الوسط . وشكل "8" يوضح شكل التصميم للباحثة	تركيب الخامات كقطع فوق الكورساج الأساسى بحياكتها ثم استخدام تقنية التطريز متمثلة فى غرزة الحشو على الخطوط الممثلة لشكل البصمات الحيوية , وشكل "9" يوضح شكل التصميم الرابع للباحثة والرسم التقنى له .



شكل "7" التصميم الثاني للباحثة طبقا لعلم البايوجيومتری

شكل "6" التصميم الأول للباحثة طبقا لعلم البايوجيومتری



شكل "9" التصميم الرابع للباحثة طبقا لعلم البيوجيومتری

شكل "8" التصميم الثالث للباحثة طبقا لعلم البيوجيومتری

واستخدمت الباحثة في التصميم الخامس والسادس إتجاه Color Festival من اتجاهات الموضة لموسم ربيع صيف ٢٠٢١ لإضفاء البهجة والسعادة التي تتسبب في توازن طاقة الجسم وتجذب الطاقات الإيجابية وكذلك تم إختيار اللون الأحمر والأبيض والأزرق من اتجاهات الألوان لنفس الموسم كما هو موضح في شكل «١٠»



شكل "10" اتجاه Color Festival لموسم صيف 20/21 (7)

جدول "6" التصميم الخامس والسادس للباحثة

التصميم السادس : بلوزه وجونلة "Blouse & Skirt"	التصميم الخامس : فستان	
الدمج بين الأشكال البايوجيومترية المتمثلة في شكل المثلث والدائرة والمستطيل	استلهم التصميم الخامس من البصمة الحيوية الروماتيزم - rheu matism لعلاج هذا الخلل من جسم الإنسان ولتحسين صحته	مصدر إلهام
استخدمت الباحثة مبدأ البايوجيومترى المتمثل في الإيقاع الناتج عن التكرار والإتزان الناتج عن الإيقاع .	إستخدام مبدأ الإيقاع من خلال تكرار الخطوط الأفقية بأطوال مختلفة لزيادة الإتزان من خلال الإيقاع والحركة الناشئة عن التكرار	مبادئ التصميم البايوجيومترى المستخدمة
الخامة المقترحة للإستخدام من الباحثة هي خامة القطن الطبيعي النباتي لجذب الطاقة الإيجابية	الخامة المقترحة للإستخدام من الباحثة هي خامة القطن الطبيعي النباتي لجذب الطاقة الإيجابية	الخامة
استلهمت الباحثة الشكل الظلي للجزء العلوى من خلال تكرار ودمج شكل المثلث والدائرة مع زيادة طول الجزء الأيمن عن الجزء الأيسر من التصميم واستخدم شكل المستطيل بفرق طول بين الجزء الأيمن عن الأيسر في الجزء السفلى من التصميم Skirt	ابتكرت الباحثة الشكل الظلي لتصميم الفستان من خلال شكل البصمة الحيوية وتقسيم الجزء العلوى من الفستان الى جزئين مقسمين بالطول يزداد مساحة الجزء الأيمن عن الأيسر ويزداد طول الجزء الأيسر عن الأيمن لإبتكار شكل ظلي جديد ومبتكر	الشكل الظلي
استخدمت الباحثة تقنية القصات وتركيب نصف التصميم العلوى الأيمن على الجزء الأيسر من التصميم وحيكاته ببعد حوالى 7 سم وشكل "12" يوضح شكل التصميم والرسم التقنى له	استلهمت الباحثة الشكل الظلي للجزء العلوى من خلال تكرار ودمج شكل المثلث والدائرة مع زيادة طول الجزء الأيمن عن الجزء الأيسر من التصميم واستخدم شكل المستطيل بفرق طول بين الجزء الأيمن عن الأيسر في الجزء السفلى من التصميم Skirt	التقنية المقترحة في تنفيذ التصميم من قبل الباحثة



شكل "12" التصميم السادس للباحثة

شكل "11" التصميم الخامس للباحثة

tific Research Publishing – Art and Design Review, school of fashion Technology , shanghai University , of Engineering Science , Shanghat, China , 2018
Doha mostafa, « A new Designer's vision of women's fashion from the standpoint of Biogeometry», International Design Journal , October 2015 - volume 5 , Issue 4 , pp 1595-1607

«مراجع من شبكة المعلومات»

6. www.biogeometry.com 4 June 2019
7. www.trendsenses.com 4APR 2020
8. www.pinterest.com 4 Mar 2020
9. www.studentshow.com 4 Feb 2020
10. www.tzegoh.com 4 Jan 2020
11. www.rgangji.com 4 Jan 2020
12. https://www.pinterest.com/pmanserv/biogeometry/ 30 July 2020
13. https://www.researchgate.net/publication/237334691_Creativity_in_fashion. 30 July 2020
14. https://www.whowhatwear.com/amp/minimal-summer-clothing--5b22ec639e4df. 1 Aug 2020
15. https://prezi.com/lqk5pc6i5fjn/proportion-and-scale-in_fashion/?frame=66bb5250be5a12ad0f54c7be5d0a585a5f6db63b 1 Aug 2020
16. http://www.weebirdy.com/2017/04/frock-friday-mara-hoffman.html 1 Aug 2020

النتائج :

- يستخدم علم البايوجيومترى فى تصميم الموضة المعاصرة لإبتكار العناصر المختلفة من الملابس
- استخدمت الباحثة مبادئ علم البايوجيومترى والأشكال الهندسية له والبصمات الحيوية فى تصميمات متنوعة لعلاج الشاكرات ولإعادة التوازن للطاقة من أى خلل .
- دمجت الباحثة بين علم البايوجيومترى والشاكرات لإبتكار تصميمات متنوعة هدفها هو توازن الطاقة للجسم البشرى طبقا لهذا العلم

التوصيات :

- إستخدام مبادئ وأسس وعلم البايوجيومترى فى إبتكار تصميمات الموضة المصرية لزيادة الشفاء الذاتى للمجتمع وزيادة الطاقة الذاتية .

المراجع :

«مراجع باللغة العربية»

1. ريهام محسن محمد , «البايوجيومترى كمنهج لصياغة عناصر العمارة والتصميم الداخلى بالمنتجعات السياحية الإستشفائية» , رسالة ماجستير , جامعة حلوان , قسم التصميم الداخلى والأثاث , ٢٠١٦ .
2. سمير حمودة , «مقومات التصميم المعماري وفق طاقة الشكل الهندسى أسس التصميم البايوجيومترى» , رسالة ماجستير , كلية الهندسة المعمارية , قسم التصميم المعماري , الجمهورية العربية السورية , دمشق , ٢٠١٣ .
3. يسرى معوض عيسى , «قواعد وأسس تصميم الأزياء» , عالم الكتب , ٢٠١١ .

«مراجع باللغة الإنجليزية»

4. Aili Zhu, Hu Yue , sc , « The symbolic characteristics of square and circle in fashion design », Scien-